FICHA METODOLOGICA PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES

FECHA: 27 de noviembre	**HORAS PROGRAMADAS: 2 HORAS**
NOMBRE PROFESIONAL COMPONENTE: Juan Manuel Paz Zamora	
MODULO UNIDAD O COMPONENTE Narración Oral y Creación de Personajes	
OBJETIVO GENERAL Implementar un proceso de formación en habilidades artísticas y culturales para las personas con discapacidad en Bogotá. A través de un programa/proceso de formación dirigido a 25 personas con discapacidad que fomente nuevas habilidades artísticas y culturales, utilizando metodologías incluyentes que permiten el acompañamiento o mentoría de al menos un gestor cultural con discapacidad, este programa/proceso de formación busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural, recreativa, artística, educativa, y social de los participantes, generando continuidad y nuevas habilidades para ellos, y culminando con la visibilización de sus creaciones en un evento de graduación abierto a la comunidad.	
OBJETIVOS ESPECIFICOS 1. Fortalecer las habilidades comunicativas, creativas y expresivas de personas en condición de discapacidad a través de la narración oral, la construcción de personajes y el juego teatral. 2. Estimular la imaginación y la creación colectiva. 3. Desarrollar habilidades de narración y estructuración de historias por medio de la estimulacion de la imaginación y la creación colectiva.	
SUSTENTO TEÓRICO **Sustento Teórico** La narración oral es una herramienta pedagógica poderosa para el desarrollo cognitivo y expresivo. Autores como Bruno Bettelheim destacan la importancia del relato para la construcción simbólica y emocional. El teatro de creación colectiva permite a los participantes explorar personajes desde su propia identidad y experiencia, lo que favorece la inclusión y el reconocimiento del otro. **Referencias** • Bettelheim, B. (1976). Psicoanálisis de los cuentos de hadas. • Stanislavski, K. (2008). La construcción del personaje. • Boal, A. (1998). Teatro del oprimido. • Spolin, V. (1999). Improvisación para el teatro.	

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

Se trabaja mediante ejercicios de narración oral, improvisación teatral, construcción de historias, exploración de voces y creación de personajes. Las actividades son accesibles, participativas y adaptadas a las necesidades de cada participante. Se promueve el trabajo en equipo, el juego y el disfrute como base del aprendizaje

1. Introducción 10:00 A 10:30

- ✧ Presentación del profesional y participantes
- ✧ Explicación de los objetivos y metodología.
- ✧ Dinámica de activación: "Simón Dice" El instructor comienza siendo el líder, pidiéndole al grupo que lo observe con mucha atención, realiza un gesto simple y aislado con las manos o brazos (ej. hacer un puño, saludar con la palma, cruzar los brazos, señalar hacia arriba). El grupo debe imitar el gesto inmediatamente y sostenerlo por un momento. Para mayor interacción, después de unos minutos, el instructor puede señalar a un participante para que sea el nuevo líder de los gestos por un turno, manteniendo los movimientos muy claros y sencillos.

2. Taller :10:30 A 11:30

   El taller se estructura en tres bloques principales que conducen a una evaluación práctica: la Introducción a la Narración y Creación de Historias se centra en la Construcción de Relatos, donde se definen la estructura (introducción, nudo, desenlace) y el conflicto central; la Exploración Vocal y Narración Expresiva utiliza la Improvisación y técnicas de narración oral para dar voz y emoción a las historias mediante ejercicios de dicción, ritmo y fluidez; y la Construcción de Personajes se enfoca en el diseño de motivaciones, gestos y voz, explorando su rol mediante la improvisación.

3. Cierre y Reflexión 10:30 A 11:00
   Se realizara una narracion colectiva con todos estos y herramientas adquiridas durtante la sesion de Trabajo Grupal para lo cual se hara una presentación escénica breve, donde se valora la claridad narrativa y la coherencia de los personajes.

RECURSO HUMANO
Mentor

RECURSOS FÍSICOS
Auditorio-salon con mesas, sillas, parlante

MATERIALES DE APOYO ; QUE SE LE ENTREGARA A LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD DURANTE LA FORMACION.

RESULTADOS ESPERADOS

Se espera que los participantes con discapacidad desarrollen y fortalezcan habilidades artísticas y motrices, particularmente la motricidad fina y la expresión tridimensional, fomentando así su autonomía y participación activa en procesos creativos; logrando, a su vez, que el reconocimiento de su diversidad cultural y capacidades genere nuevas oportunidades de desarrollo personal y social inclusivo.

EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD Se realiza mediante una combinación de técnicas demostrativas y participativas, contando con el uso de registros audiovisuales como evidencia de los aprendizajes. Clausura "Clase abierta
MEDIOS DE VERIFICACIÓN Listados de asistencia y registro fotográfico.